LITERARISCHE GATTUNGEN

Definition:
Eine literarische Gattung bilden Texte, wenn sie durch ähnliche inhaltliche und formale Merkmale zu einer Gruppe geeint werden. Im Lauf der Geschichte kann sich die Dominanz der einzelnen Merkmale verschieben und neue Elemente können hinzukommen. Beeinflussung der Gattungen untereinander ist möglich.

DICHTUNG – Teil I

1. Epos

formal:
- daktylischer Hexameter
- Epitheta
- Formelverse
- Vergleiche, Gleichnisse, Kataloge
- Exkurse, Ekphraseis, Topothesie
- auktorialer Erzähler
- erzählende Partien + direkte Reden
- Rückblicke (Schachteltechnik), Ausblicke

inhaltlich:
- Götter-/Heldengeschichten → mytholog. Epos
- histor. Begebenheiten → histor. Epos
- göttliche Ebene – menschliche Ebene

– Griechenland
Homer, *Ilias* + *Odyssee* (8./7. Jh.)
Epen des epischen Kyklos (ca. 7./6. Jh.) (frg.)
Choirilos von Samos, *Persika* (um 400) (frg.)
Apollonios von Rhodos, *Argonautika* (um 260)

– Rom
Livius Andronicus, *Odusia* (nach 241/40); !! Versmaß: Saturnier
Naevius, *Bellum Poenicum* (um 200) (frg.); !! Versmaß: Saturnier
Ennius, *Annales* (um 177)
Vergil, *Aeneis* (29-19 v.Chr.)
Ovid, *Metamorphosen* (um die Zeitenwende)
Lucan, *Pharsalia* (um 60 n.Chr.)
Valerius Flaccus, *Argonautica* (zw. 79 u. 90 n.Chr.)
Statius, *Thebais* (um 92 n.Chr.) und *Achilleis* (um 96 n.Chr; unvollendet)
Silius Italicus, *Punica* (um 96 n.Chr.)

2. Lehrgedicht

formal:
- daktyl. Hexameter

verschiedene Formen:
a) sachbezogenes/etymolog. Lehrgedicht (um des Inhalts willen)
b) transparentes Lehrgedicht (höhere Absicht steht über konkretem Sachbezug)
c) spielerisches/parodistisches Lehrgedicht (um der Gattung willen)

– Griechenland
Hesiod, *Theogonie* + *Werke und Tage* (um 700 v.Chr.)
Xenophanes, Parmenides, Empedokles (6./5. Jh. v.Chr.)
Arat, *Phainomena* (um 270 v.Chr.)
Nikander, *Theriaka* + *Alexipharmaka* (2. Jh. v.Chr.)
– Rom
Ennius, *Hedyphagetica* (um 180 v. Chr.)
Nachdichtungen von Arats *Phainomena* (u.a. von Cicero)
Lukrez, *De rerum natura* (um 55 v. Chr.)
Vergil, *Georgica* (35-30 v. Chr.)
Horaz, *Ars poetica* (um 25 v. Chr.)
Ovid, *Ars amatoria* + *Remedia amoris* + *Medicamina faciei* (um die Zeitenwende) !! elegisches Distichon !!

3. Elegie

- ein nicht allzu kurzes Gedicht im elegischen Versmaß (eleg. Distichon)
- themat. große Vielfalt

– Griechenland
Themen: Klage, Mahnung, Trost, Reflexion, Selbstaussagen, Kampfparänese, Erotisches, Spott (Ort: Symposion)
Kallinos (7. Jh. v.Chr.; „Begründer“ der Elegie)
Archilochos (7. Jh. v.Chr.; Liebe, Spott)
Tyrtaios (7. Jh.v.Chr.; Kampfaufrufe)
Mimnermos (um 600 v.Chr.; Liebesklagen)
Solon (7./6. Jh. v.Chr.; Staatsmann; moralische Themen)
Theognis (ca. 6. Jh. v.Chr.; Freundschaft, Liebe, Politik, Soziales...)
Simonides (6./5. Jh. v. Chr.; Kriegsthematik)
Antimachos von Kolophon (um 400 v.Chr.), *Lyde* (Elegienzyklus über verstorbene Geliebte)
Hellenismus: Kallimachos (3. Jh. v.Chr.; erot. + myth. Themen *(Aitia))*

– Rom

typische Elemente der römischen Liebeselegie:
- elegisches Ich
- Rückzug in den privaten Bereich
- Mythos als Referenzebene
- *foedus aeternum / servitium amoris* / *militia amoris*
- *otium* statt *negotium*
- Umkehrung römischer Werte; provokativ

Catull (ca. 87-50 v.Chr.; *carmen* 68: Allius-Elegie: Liebe, Tod, Lesbia)
Cornelius Gallus (ca. 70-26 v. Chr.; „Erfinder" der röm. Liebeselegien-Buchs; Lycoris)
Tibull (ca. 55-19/18 v.Chr.; Delia, Marathus, Nemesis)
Properz (ca. 48-15v.Chr.; Cynthia; auch aitiologische Themen)
Ovid (20.3.43 v.Chr.-ca. 17 n.Chr.; Corinna (*Amores*), *Heroides, Fasti, Tristia, Epistulae ex Ponto*)

Literatur

Epos
E. Burck (Hg), Das römische Epos, Darmstadt 1979.
R. Häußler, Das historische Epos der Griechen und Römer bis Vergil, Heidelberg 1976.
R. Häußler, Das historische Epos von Lucan bis Silius, Heidelberg 1976.
J. Latacz, Homer. Eine Einführung, München/Zürich 1997 (2. Aufl.).

Lehrgedicht
B. Effe, Dichtung und Lehre. Untersuchungen zur Typologie des antiken Lehrgedichts, München 1977.

Elegie
N. Holzberg, Die römische Liebeselegie. Eine Einführung, Darmstadt 2001 (2. Aufl.).
M.L. West, Studies in Greek elegy and iambus, Berlin/New York, 1974.